

Утверждено
и. о. ректора НГК им. М. И. Глинки,
доцент Ж. А. Лавелина

« 4 » сентября 2019 года

Ж. А. Лавелина



**Положение
о проведении I Международного конкурса «Запад — Сибирь — Восток»:
конкурс пианистов имени Е. М. Зингера**

1. Общие положения

Учредителем и организатором I Международного конкурса «Запад — Сибирь — Восток»: конкурс пианистов имени Е. М. Зингера (далее — конкурс) является Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (далее — консерватория).

Конкурс проводится с целью выявления и творческого развития одаренных исполнителей, призван способствовать повышению качества обучения в фортепианных классах детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей, содействовать укреплению творческих контактов учреждений начального и среднего музыкального образования с консерваторией.

2. Условия проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студентов и выпускников профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподавателей ДМШ и ДШИ, ССУЗов и ВУЗов по следующим возрастным группам:

I группа	не старше 10 лет
II группа	11 — 14 лет
III группа	15 — 18 лет
IV группа	19 лет — 22 года
V группа	23 года — 35 лет

2.2. Конкурсные прослушивания состоят из одного тура для I и II групп, двух туров для III и IV групп и трех туров для V возрастной группы.

2.3. Ко второму туру в III, IV группах допускаются участники конкурса, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе (не более половины участников в каждой группе). К третьему туру в V группе допускаются не более четырех участников конкурса, набравших наибольшее количество баллов при 25-балльной оценочной системе.

2.4. Порядок выступлений в каждой возрастной группе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам

предоставляется возможность акустической репетиции (до 15 минут) перед очередным туром.

2.5. Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи выступлений участников конкурса, а также использования этих материалов в рекламных, информационных, методических целях без дополнительного гонорара.

2.6. Программные требования прилагаются. Все произведения исполняются наизусть.

3. Сроки и порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится в консерватории с 24 марта по 31 марта 2020 года.

3.2. Заявки принимаются не позднее 1 февраля 2020 года по почтовому адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31, каб. 105, или по электронному (заверенный руководителем организации скан-экземпляр и формат Word): rmc-nsglinka@yandex.ru. Независимо от способа предоставления оригинала, наличие заявки **в формате Word обязательно**. Контактный телефон — 8 (383) 222-56-87.

3.3. Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются. Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приема заявок. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж, к конкурсу не принимаются.

3.4. Регламент проведения конкурса в 2020 году:

- 24 марта — заезд участников, открытие конкурса, жеребьевка;
- 25 марта — 1 тур, прослушивание участников V и IV возрастных групп;
- 26 марта — прослушивание участников I возрастной группы и 1 тура III возрастной группы;
- 27 марта — прослушивание участников II возрастной группы;
- 28 марта — 2 тур, прослушивание участников V и IV возрастных групп;
- 29 марта — 2 тур, прослушивание участников III возрастной группы;
- 30 марта — 3 тур, прослушивание участников V возрастной группы;
- 31 марта — закрытие конкурса, гала-концерт лауреатов.

В зависимости от количества поступивших заявок возможны изменения сроков проведения конкурсных прослушиваний по группам.

4. Финансовые условия

4.1. Организационный взнос составляет 4000 рублей для каждого участника конкурса. Взнос оплачивается в наличной форме по прибытии на конкурс либо перечислением по реквизитам, которые размещены на сайте консерватории www.nsglinka.ru в разделе «Общие сведения» — «Структура консерватории» — «Бухгалтерия» — «Реквизиты».

4.2. В случае оплаты по безналичному расчету документы для составления договора принимаются не позднее чем за 10 дней до начала конкурса.

4.3. Оплата проезда, расходов на питание и проживание конкурсантов и сопровождающих лиц осуществляется за счет средств участников или направляющей организации.

5. Премии и награды

5.1. Участники, занявшие 1, 2 и 3 места в каждой возрастной группе, становятся лауреатами конкурса 1, 2 и 3 степени соответственно.

5.2. Участники, занявшие по количеству баллов три последующих места, становятся дипломантами конкурса.

5.3. Распределение призовых мест по итогам 2 тура в III, IV возрастных группах и 3 тура в V возрастной группе производится открытым голосованием жюри.

5.4. Лауреат I степени III, IV или V возрастной группы, набравший наибольшее количество баллов среди участников данных возрастных групп и являющийся жителем Новосибирской области, по рекомендации жюри становится кандидатом на присуждение премии по направлению «Поддержка талантливой молодежи» в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

5.5. Обладатель Гран-при конкурса получает возможность в следующем за конкурсом концертном сезоне выступить с сольной программой либо в сопровождении одного из студенческих симфонических оркестров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

5.6. Жюри конкурса имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между участниками;
- награждать преподавателей за подготовку лауреатов конкурса;
- учреждать специальные дипломы и призы.
- присуждать Гран-при конкурса (один на всех участников возрастных групп).

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный концерт, в котором примут участие победители конкурса.

Приложение
к Положению о проведении
I Международного конкурса
«Запад — Сибирь — Восток»:
конкурс пианистов
имени Е. М. Зингера

**Программные требования для участников
I Международного конкурса «Запад — Сибирь — Восток»:
конкурс пианистов имени Е. М. Зингера**

I возрастная группа

(12 минут)

1. Полифония (И. С. Бах – Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги).
2. Два виртуозных этюда (А. Лемуан, К. Черни-Гермер, Л. Шитте, А. Лешгорн и др.)
3. Произведение русского либо западноевропейского композитора XIX-XX веков по выбору участника.

II возрастная группа

(15-20 минут)

1. И. С. Бах – Трехголосная инвенция либо одна из прелюдий и фуг из Хорошо темперированного клавира.
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Этюд (М. Мошковский, А. Аренский, С. Рахманинов, Ф. Лист, Ф. Шопен).
4. Развернутая пьеса русского либо западноевропейского композитора XIX-XX веков.

III возрастная группа

1 тур (до 20 минут)

1. Прелюдия и fuga И. С. Баха из Хорошо темперированного клавира либо русских композиторов (С. Танеев, Д. Шостакович, Р. Щедрин).
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт).
3. Два концертных этюда.

2 тур (до 20 минут)

1. Виртуозная пьеса.
2. Кантиленная пьеса.
3. Произведение западноевропейского романтика (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Й. Брамс) либо русского композитора XIX-XX веков.

IV возрастная группа

1 тур (до 30 минут)

1. Две разнохарактерные пьесы из партит, сюит (английские, французские) И. С. Баха либо прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира И. С. Баха.
2. Virtuozный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Дебюсси, С. Ляпунов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Рубинштейн, А. Скрябин, Д. Лигети).
3. Развернутое сочинение по выбору участника либо I часть классической сонаты (сонатное Allegro) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
4. Virtuozное сочинение.

2 тур (до 30 минут)

Произведение крупной формы по выбору участника.

V возрастная группа

1 тур (до 30 минут)

1. Полифония русского композитора (С. Танеев, П. Чайковский, Д. Шостакович, Р. Щедрин, В. Задерацкий).
2. Два virtuozных этюда (один этюд – Ф. Шопена, второй по выбору участника из перечисленных: Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Ляпунова, С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Скрябина, Д. Лигети).
3. Сочинение по выбору участника.

2 тур (до 40 минут)

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен), исполняется целиком.
2. Сочинение по выбору участника.

3 тур

Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору исполнителя):

- В. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром ля мажор, KV 488
- Л. Бетховен. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, ор. 37
- Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ми минор, ор. 11
- Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 16
- П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, ор. 23
- С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, ор. 18

Концерты исполняются в сопровождении одного из студенческих оркестров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

***Программы, превышающие указанный хронометраж,
к конкурсу не принимаются.***

**Заявка на участие
в I Международного конкурса «Запад — Сибирь — Восток»:
конкурс пианистов имени Е. М. Зингера**

1. Ф.И.О. (полностью) _____
2. Наименование образовательного учреждения, класс/курс, адрес, контактные телефоны (с указанием кода города), e-mail образовательного учреждения _____

3. Контактная информация участника (телефон, e-mail) _____

4. Число, месяц и год рождения (**копия свидетельства о рождении или паспорта конкурсанта прилагается**) _____
5. Возрастная группа _____
6. Ф.И.О. (полностью) педагога, контактные телефоны _____

Программа:

(автор, название произведения, опус, хронометраж)

1 тур:

2 тур:

3 тур: _____

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных:

(подпись участника)

(подпись педагога)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

(подпись участника)

Руководитель учреждения:

(дата, подпись, расшифровка подписи, печать)